

DE ARTE

La Exposición de María Izquierdo

-La exposición de pinturas presentada por María Izquierdo en el local del Instituto Cultural Peruano-Norteamericano es un interesante mensaje espiritual de la nación azteca y una reafirmación también del vigoroso proceso artístico que en forma tan intensa tiende a plasmar en una unidad física y anímica característica los orígenes y la tradición, la mística y la leyenda del pasado mexicano.

tes, hasta producirnos la impresión de que pintara con los colores directos de la naturaleza, como la tierra, los árboles, los frutos, la piel humana, etc. Esa misma turbiedad barroca de materia que anula la profundidad de las perspectivas y circunscribe la mayor parte de sus composiciones a una premeditada yuxtaposición de tonos, o simplemente de colores, contribuye a darnos la impresión de un arte pre-

y de ese modo hablar en formas y en colores como si no hubiera otro lenguaje ni otro medio de expresarse. Y es entonces que salen a relucir las características anímicas, los planos desiguales y las proyecciones encontradas del alma americana. Asistimos al desborde de un impulso poderoso, de una realidad que se ubica en la transición desgravitada entre los sueños, las imágenes informes integrando aún la unidad cósmica y la visión del mundo en la etapa inicial, cuando los seres tienen mucho de monstruos y de gigantes. En esta pintura no tienen cabida los sentimientos intermediarios. En las diez acuarelas que inician el catálogo, y que son a las que principalmente nos estamos refiriendo, su



MADRE PROLETARIA, óleo por María Izquierdo.



MADRE VERACRUZANA, óleo por María Izquierdo.

Esto no quiere decir que la obra de María Izquierdo se halle encuadrada dentro de una temática regional limitativa, pues, si bien parten sus pinturas desde un punto de vista o una manera de aprehender la forma y el color netamente americana, alcanzan por cierto aliento universal. Son los ojos y el alma bárbara de América que expresan ideas y conceptos a través de una plástica saturada de misterio y de febril inquietud creadora. La paleta de María Izquierdo es justa; a veces cruda y llena de contras-

tórico de un impetu vital, caótico a veces y otras encauzado hacia un primitivismo sugestivamente plástico. La pintura de María Izquierdo nos pone ante una curiosa elaboración de múltiples antecedentes, no obstante la aparente prescindencia de toda influencia extraña a su propio mundo. Es una penetración en lo profundo y enmarañado del tiempo, como si de pronto, rompiendo todo vínculo con la ordenada periferia de lo establecido, quisiéramos descubrir y plasmar la esencia misma de las cosas y de las ideas

sentido estético especula permanentemente en climas extrahumanos en donde la armonía y el ritmo obedecen a una recia y potente intensidad emocional — equilibrio metafísico del instinto pictórico — que acierta a manifestarse dentro de una concepción cosmogónica de un patetismo desgarrador. Es en el trato de la acuarela donde encuentra una realización más definitiva la personalidad de María Izquierdo. Aunque, para nuestro modo de ver, los trabajos presentados como acuarelas son más bien "gouaches", por el mayor espesor de la materia pictórica tendiente a dar la máxima intensidad dramática. Es en ellas que ha logrado plasmar estados sensoriales que delatan una preocupación universal, inquietud y preocupación que cobran mayor énfasis por el propósito simplista y rudimentario en el dibujo, tan en contraste con la vinculación de formas y espacios siderales en que deambulan sus imágenes (Nº 5 "Esclavas de los astros", cinco figuras en gradación de ocre, atadas al aro saturnal.) Dentro de esta curiosa temática se produce también un extraño mestizaje de elementos de la metafísica occidental y de la mística indígena hasta llegar a dar una nota concordante en su acento, aunque esencialmente americana en su espíritu, con algunos aspectos de la pintura europea de los años precedentes a la actual conflagración, por ejemplos los Nos. 3 y 8 "Alegría" y "Fantasía", respectivamente.

La diferencia fundamental entre pintores mexicanos y pintores europeos, y aquí pluralizamos por cuanto la actitud de María Izquierdo es paralela a la de otros pintores mexicanos como Gabriel Fernández Ledesma y Rufino Tamayo, estriba en que, frente al surrealismo europeo, que llega a la abstracción por una lógica sutileza intelectual, la de estos pintores pretende constituir, y es muy posible que lo sea, una objetivación plástica instintiva que emerge de una conciencia racial saturada de inexplicables misterios.

Haciendo una especial mención del Nº 11 "Altar del Viernes de Dolores" pasaremos por alto los "gouaches" y entraremos a la sección de óleos, que en número y cualidades muy estimables completan el catálogo de esta exposición. Una de las obras más valiosas de toda la muestra es sin lugar a duda el autorretrato signado con el Nº 23. La forma como está compuesto revela, dentro de la sencilla estructura horizontal de líneas ondulantes sobre la que destaca la hermosa figura tocada con el típico rebozo rojo, un cabal dominio del oficio y una feliz armonización cromática en la que predomina el "lei motiv" que le da su nombre. Otros óleos, como los Nos. 24 y 25 "Madre Veracruzana" y "Madre Proletaria", acusan más bien una tenden-



PAISAJE DE LA TIERRA DE EMILIANO ZAPATA, óleo por María Izquierdo.

francamente muralista. En el primero se deja notar cierta reminiscencia italiana del cuatrocientos y en la segunda hay notorio desequilibrio en la estructura de la figura infantil, más notable aún dada la manera tan precisa y dibujada como están tratados en ambos cuadros los rostros de la madre y el niño.

De los paisajes al óleo recordamos dos de excelente calidad, los titulados "Paisaje de la tierra de Emiliano Zapata", Nº 26 del catálogo, y "Paisaje huasteco", Nº 32 (uno de los pocos que llega a dar una perspectiva espacial profunda.) Otros dos óleos muy bellos son los signados con los Nos. 25 y 29 "La hija de Noé" y "La niña del chal verde", en los que incide en armonizaciones contrastadas de rojos y azules y rojos y verdes, y en donde las

figuras tienen alguna semejanza con las imágenes infantiles de Guerrero Galván.

Cierra el catálogo el "Retrato del pintor Sabogal", óleo sobre madera prensada. Este retrato tiene una vigorosa calidad plástica y sobrio colorido. No obstante la desprecupación en lo que atañe al parecido físico, los rasgos fundamentales han sido respetados o mejor dicho concretados a un esquema psicológico de interesante realización.

La cordial acogida dispensada por nuestro público a María Izquierdo y la unánime atención que su presencia ha despertado en nuestros círculos intelectuales y artísticos, son prueba evidente del alto valor de su arte y de la alta estima que tenemos por la pintura mexicana de nuestros días. TIZIANO.

ACTIVIDADES ESCOLARES

-Un grupo de alumnas de la Escuela de primer grado Nº 4379, acompañadas por la Directora del plantel señora Carmen Moreno de Villar y las señoritas Esther Rojas, Carmen Muñoz y Carmela Tellería y señora Celestina de Gózar de los años 3º, 2º y 1º, respectivamente, visitaron en la tarde del viernes último, la Fábrica de Tejidos Nacionales "La Tricotense", donde fueron gentilmente atendidas por el Gerente señor Jorge Payet, quien puso a su disposición un técnico, el señor Alfonso Rivas-Plata, para que les mostrara las distintas secciones de la fábrica.

Con excelente lujo de detalles, hicieron su recorrido, pudiendo apreciar las alumnas el movimiento intenso de cada sección, que cuidadosamente anotaron en sus respectivos cuadernos. Los visitantes agradecieron al Gerente y a todos los operarios que les hicieron sus explicaciones, retirándose poco después.

INAUGURASE EL DOMINGO 3 EL LOCAL DEL COLEGIO NACIONAL ALFONSO UGARTE

Con motivo de la inauguración del nuevo local del Colegio Nacional "Alfonso Ugarte", acto que se llevará a efecto el domingo próximo a las 12 p.m., está circulando la esquila que sigue:

"Señor..... El Director, Cuerpo Docente y Empleados del Colegio Nacional "Alfonso Ugarte", tienen el honor de invitar a Ud., a la ceremonia de inauguración de su nuevo local, que se realizará con asistencia del señor Presidente de la República, doctor Manuel Prado, el día domingo 3 de setiembre a las 12 del día. Lima, 27 de agosto de 1944. Dirección: Abancay No. 850 costado derecho del Ministerio de Edu-

Logre Nueva Belleza con el Nuevo



"Efecto de Pétalo"

...vea cómo, simultáneamente, se imprimen en su rostro colorido primoroso, suavidad exquisita y tersura encantadora! Es una creación exclusiva Tangee y está causando sensación... Produce un atractivo arrobador! Luzca el "efecto de pétalo" usando Lápiz, Colorete y Polvos Tangee... y rinda corazones!

Con "EFECTO de PETALO"

Lápiz TANGEE
Rojo-Fuego...Theatrical...Natural
Colorete TANGEE
Produce perfecta armonía
Polveros TANGEE
Duran...duran...duran. Son exquisitos

BELLEZA-gloria de la mujer...
LIBERTAD-gloria de las naciones...
¡Defendamos ambas!

BANCO POPULAR DEL PERU

ESTABLECIDO EN 1899

Economicamente DISTANCIA TIEMPO

UTILIZANDO NUESTROS SERVICIOS LOCALES INMEDIATOS

AGENCIAS EN LIMA

AVDA. ALFONSO UGARTE	1342
CALLE GAPON	767
" MINERIA	198
AIR MANCO CAPAC	417 (LA VICTORIA)
GIRON TRUJILLO	400 (RIMAC)
COCHARCAS Y BS. AIRES	900